

१. रु. ३ बा. कि. ३। रु.
२ हप्ते व वर १ बाटली मोफत.

नियमाण, चेळगांव.

फॉफॉस

मुंबई एजंट

चिमणलाल आणि कंपनी

स्ट्रीट, मुंबई नं. २

दमा, खोकला, अपचन,
मलावेरोध, हृदयाचे
विकार, काळजांतील
जळजळ, इत्यादि
विकारावर अद्वितीय

निक !!!

आणि कंपनी

दवाखाना, दादर, मुंबई नं. १४.

अभिराम

एप्रिल महिन्यात प्रसिद्ध झालेले नवीन रेकॉर्डस्

केसरबाई बांदोडकर

SB. 2190 { निज निज छकुल्या-भावगीत
No. { चल झडकरि ये सवि-भावगीत

सुलोचना पालकर

SB. 2191 { कुरबान केला दिल-संजीवन
{ प्रेमांकित तों कान्हा-पुण्याची मुलगी

आर. एस्. चंदावरकर

S.B. 2192 { बघ सखे कन्ह्या-मिश्रमांड
{ कसा पहा नटला-पहाडी पिडु

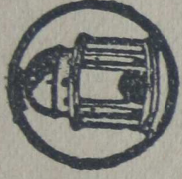
श्रीमतीबाई नोर्वेकर

S.B. 2193 { बाजे मोरी पायलिया-बरवा
{ मोरी आंखनमे-पट मंजिरी

शिवायः—लिला सामंत, एच- खान, मस्ताना, सादीकअली, अखतर,
बसवराज, मन्सूर वगैरे,

मो. दि. रुबी रेकॉर्ड कं. मुंबई.

ओडियन



रेकॉर्ड्स

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई.

SA. ३०७१ { बघ केवि कैखानी. भजन.
मोल न तव प्रेमा. मिश्र मांड

बाई आजमबाई

SB. २१५१ { वेड आधीं सांग कोणी, भावगीत.
दूर तुझ्यावीग मूक जीव ”

कुमारी सरस्वती माने.

SB २१५२ { कन्हैया बसिचाला, मांड भजन.
चलो राधे तोहे शास बुलावे ”

श्री. जी. एम्. लेंटे.

SB. २१५३ { झखे झणिं जिकिळा, खंबोती.
लहरी आतां सुखाच्या. जयजयवंती.

श्री. श्रीपत बी. शास्त्री.

SB. २१५४ { चलो हटो जावो जावो, पुरिया.
अब तोसे ना बोलूंगी. दुर्गा.

लौकरच एकाल !

लोकप्रिय “अमृतसिद्धि” नाटकाचे कर्ते
श्री. वसन्त शान्ताराम देसाई कृत



मंगल-देवता



नामांकित ओडियन आर्टिस्टस्

नामांकित नाटककार

मधुर संगीत आणि प्रासादिक काव्यरचना

चटकदार कथानक

अभिनव पार्श्वसंगीत

मुख्य भूमिका

सौ. हिराबाई वडोदेकर

सौ. दुर्गा खोटे

सौ. कमलाबाई वडोदेकर

श्री. नटवर्य लोंढे

प्रकाशक:— रुबी

रेकॉर्ड कंपनी, मुंबई.

तारखेकडे लक्ष द्या !

तारखेकडे लक्ष द्या !

आडायन रेकार्डस्

मिड डिसेंबर रिलिझ

मिड डिसेंबर रिलिझ

सं गी त मंगल देवता

[नाटक]
जरूर एका

कु. सरस्वती माने.

S B { तप करित रघुराज
२१६० { ही केंवी भुलली
भीमपलास
मिश्र शिक्षोटी

श्री. मारुतीराव

S B { कन्हैया कैसा धरिणी
२१६१ { भेदिले हृदयास का
मिश्र कौपी
गझल.

खां. सा. हबीबखान अल्लादियाखा

S B { विचित्र बिन
२१६६ { भैरव व आसावरी

कु. इंदुमती बी. ए.

S B { तव वदन कमल
२१६२ { झगीं जा जा हरी
बिहाग
भीमपलास

मिस वझीरवाइ

S B { जानी मोली सुरतयां
२१६४ { तूं तो वो दिलरुबा
भैरवी-दादरा
खमसा-नात

मिस राजकुमारी

S B { बातों बातों मे दिले
२१६५ { किसकी आमद कां
बोने मेल
फिल्म

वरील सर्व रेकार्डस् लौकरच आपल्या जवळच्या डिलरकडे

एकावयास मिळतील.

कॅटलॉगकरिता लिहा:—

सुखी रेकार्ड कं. फोर्ट, मंबई.



व सुरेल संगीताची
मीत मेजवानी !

कमळाबाई बडोदेकर



{ जनीं वनीं भरला. बागेश्री.
{ विसरला काय हरि मांड.
{ सुखद नाहीं विफल तुलना. मांड.
{ कां उगाचि लटका रोष बिहाग.

सा. अबदुल करीमखां

{ प्रेमसेवा शरण सहज. भीमपलास.
{ चंद्रिका ही जणू ठेवि. देवगंधार.
{ बावरी दम दे. निश्चकाफी, होरी.
{ जादु भरेली कौन. गारा, हुमरी.
{ राम नगरियामें कैसे. मिश्र जंगला.
{ पियाके मिलनकी आस. जोगिया.

ओडियन

रेकॉर्ड्स

श्रीमतीबाई नारवेकर



S.B. 2126 { गरुवा करसोले. बहाग.
नं. २१२६ { हरिके संग मै तो. सारंग.
S.B. 2144 { प्यारी देखो कुसुम ऋत. होरी-काफी
नं. २१४४ { छोडो मोरी बैसा. पिलु-दादरा

सचित्र कॅटलॉगकरितां लिहा:—



रुबी रेकॉर्ड कं.

फोर्ट, मुंबई.

खालील रेकॉर्ड्समधून
आपली निवड करा
बाई केसरबाई बांदोडकर



S.B. 2124 { चतुरे कोण तुझ्या.
नं. २१२४ { हरहर महादेव बोला.
S.B. 2137 { खेलत है गिरिधारी.
नं. २१३७ { सावन आयो आज.

श्री. जी. एम्. लोंढे

S.B. 2089 { छंद एक तुझा. कर्नाटक
नं. २०८९ { लवकत मुरकत हांसत.
S.B. 2136 { लई नाहीं लई नाहीं माग
नं. २१३६ { सुखालागीं करिसी तळम
S.B. 2152 { सखे झणिं जिझिला.
नं. २१५२ { लहरी अतां सुवाच्या

ओमडियनच्या संगीत क्षितीजावरचे नवीन

प्र. प्र. के. अत्रेकृत

पांचा संसार-लग्नाची बेडी

रवापुराव माने व मा. छोटा गंधर्व

या गाण्याचे रेकॉर्डस लवकरच

देवी सुनालि

मिसेस

सुमतीबाई

बस

ओमडियन

रेकॉर्ड्स

वर ऐव

ओडियन रेकार्ड्स



सद्वर रिजिस्टर

सा. दिराबाई बरोदेकर

SA. ३०७० { पणोरी भैराम राम रतन. भजन. भैरवी. हरी नाम विना बल नहोय

श्री. विठ्ठल. व. गुरव.

SB. २१४० { बन्सीधरा मधुसूदनरा. प्रेमपूर्ण जगो भावदेवता. पहाडी बागोश्री

सादर जयरात्रि निवेदन.

SB. २१४२ { सत्य सारे फोल ठरले. गझल. शोधु कुठे तुज. पहाडी मांड.

बाई श्रीमन्नीबाई नर्वेकर.

SB. २१४४ { प्यारी देखा कुसुमफल. होरी का. छोटो मोरी बैया. पिछ दाद

श्रीमन् बहिप्रसाद.

SB. २१४७ { बांसी. बेहरवा. (जाके मथुरा)

श्री. कमलाबाई बरोदेकर.

SB. २१३९ { सुवद नाई विफल. मांड. का उगाची लढका रोष. विहगा

श्री. गणपतराव बरोदेकर.

SB. २१४१ { लक्ष्मीधर. मानापमान. फाल्गुनराव आणि मादय्या.

श्रीमन् साकतिराव.

SB. २१४३ { ताई वेळीण पोवाडा. भाग १. भाग २. भाग ३

श्रीमन्नी पद्म दे मा व श्री. राजा पंडित

SB. २१४५ { प्यारी सारंगी मे. 'सांदका टुकडा' वेरे नखरेमे जानी. भाग १. भाग २

बोली व वर्धापासून मुंबईपर्यंत प्रवास केला. झळकत होतं. जरा वेळाने ते म्हणाले. "वयाचे असतील तर करावे."

आम्हीही ते
बेहि ऐ
आहे क
त्याची
पुढारीपण
निवड क
लायकी
असें म्ह
बंका न
व त्यांत
मुळींच

असल्य
कंपनी
निर्वाह
मुख्य
उत्तम.
गुंतवि
अगदीं
देणें, न
डतील
होतां सु
म्हणून

स

‘बाईसाठी बुवा’ मंगीत नाटिका.....भाग १ ते ६ ओडियन रेकॉर्डस्वर

ऐका

मुख्य भूमिका—मौ.हिराबाई बडोदेकर

मौ. कमलाबाई बडोदेकर
प्रो. ना. सी. फडके
श्री. जी. एम्. लोंढे
श्री. हर्दीकर

याशिवाय

मास्तर कृष्णराव

यांचा ‘ओडियन’ वरील पहिलाच रेकॉर्ड

S. B. { भाव तेथें देव-
2244 { पतित पावन-
अभंग आनंद भैरवी

शशिकला केरेकही, फुलांजी बुवा
सौ. हिराबाई जव्हेरी व पाटी वगैरे.



सो. हि. रुबी रेकॉर्ड कं. मुंबई.

वरील सर्व रेकॉर्ड्स

ऑगष्ट रिलीझमध्ये
ऐका !

बरोबरच वाटली. त्याप्र-
वर्किंग कमिटीच्या वतीने
कोणतेही पंच आपणास
नरोमान यांच्या खुला-
त न मी त्यांस विचारले
ने गोष्ट आपल्यापुरती तरी
ली दिसते. मग आतां
पत्र लिहून १९३४ सालच्या
णुकी प्रकरणाची चौकशी
ती कां केली आहे ?”
ण इतकेंच कीं मजवर जे
रावयाचे ते कोणी उघड
खाजगी रीतीनें मजविरुद्ध
न मला बदनाम
स पाटा फार
माणि फक्त लोकांकडून
आडधून आले आहे.
असें मला
मला लागवा
से पत्र लिहिलें आहे.
पेपावा
र नाही. ‘सेंटिनल’ पत्र
धुमाकुळावरून आपला
ल कीं ना.ना.प्रकारचे आरोप
आले आहेत.”
जाणीव मला आहे. पण
या नात्यानें कोणत्या
कशामुळे होतें हेंच मला
ाहिलें पाहिजे. जर याबद्दल
कशी होणार नाही तर

तारखेकडे लक्ष द्या !

तारखेकडे लक्ष द्या !!

लोकप्रिय “ अमृतसिद्धि ” नाटकाचे कर्ते

श्री. वसन्त शान्ताराम देसाईकृत



संगीत मंगल देवता



वरील नाटकांत सौ. हिराबाई बडोदेकर, सौ. दुर्गाबाई खोटे,

सौ. कमलाबाई बडोदेकर, व श्रीयुत लोंढे

यांनीं कामें केलीं आहेत. तीन रेकार्डसूचा हा नाटकाचा सेट लौकरच प्रसिद्ध होईल.

ઓહિયન

રેકૉર્ડસવર ઘેતલેલી નાટકે

સંગીત

મંગલ-દેવતા

સંગીત

સૌભદ્ર

સંગીત

શંભરાવી મુલુગી



શ્રીયુત વિઠ્ઠલરાવ ગુરવ

SB. { રુસલા હો કાં અર્જી
2056 { દેવકી નંદના

માંડ
દેસ

સૌ. હિરાબાઈ બડોદેકર

SA. { પ્રિય બાલે કુળી માંડ સુવળ મંદર
3072 { પતિત તું પાવના અમગ

માંડ
દેસ

રુથી રેકૉર્ડ કંપની ફોન્ટ મુંચડે.

રેકૉર્ડ્સ

લોકપ્રિય રેકૉર્ડ્સ

સૌ. ડુર્ગાબાઈ છોટે
S A. 3053

માઝા રાજા



ओडियन रेकॉर्ड्स

फेब्रुआरी - रिलीझ

कुसुम पंडीत [नागपूर]

कु. इंदुमती गुप्ते,

S B. { क्षुधित तृषित भावगीत
2151 { जिवन चार घडीचे ,

S B { किति बहार ये-मांड जोगीया
2168 { वेणु ऐकुनी, -पहडी पल्ल

(ह्या गाण्याची चाल व शब्द रचना श्री.
डी. पी. कोरगांवकर यांनी केली आहे)

श्री. विठ्ठलराव गुरव

S B { सुयश देवो, तो श्रीहरी क. कॉफी
2165 { झणी सोड, गोड रुसवा देस-भावगीत

आजच आमच्या ओ. डीलरकडे ऐका !

सचित्र कॅटलॉग करितां लिहा:—

प्रि. प्र. के. अत्रे कृत

‘ घराबोहेर ’ व ‘ उद्यांचा संसार ’

नाटकांतील मा. बापूराव माने व मा. छोटा
गंधर्व यांच्या रेकॉर्ड्स ऐका.



रुबी रेकॉर्ड कंपनी

फॉर्ट, मुंबई.

ओडियन जुन रेकोर्डस्

श्रीयुत विठ्ठलराव गुरव,

SB. २१२५ { राधा बिहारी प्रणय गंध. आरबी.
ये रे बाळा राजस राजिवा. भैरवी.



‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई.

SA. ३०६६ { येई त्वरित प्रभु. हंस किंकिणी.
पवित्र तें कुळ पावनतो. भजन.

बाई केसरबाई बांदोडकर

SB. २१२४ { चतुरे कोण तुझ्या हृदयीं. मांड
हरहर महादेव बोला. पिल्लु.

‘सिनेमासम्राज्ञी’ सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. ३०६७ { सावित्रीची कथा. भाग १
” ” ” ” २

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर.

SB. २१२६ { गरुवा करसोले जाइये. बहार.
हरिके संग मै तो क्यों. सारंग.

कै. अण्णासाहेब किर्लोस्करकृत

संगीत सौभद्र



वरिल नाटक ओडियन कंपनीने प्रसिद्ध केलें आहे.

चार रेकॉर्ड्सचा सेट, भाग १ ते ८



बाई केसरबाई बांदोडकर.



ओडियन

रेकोर्ड्स

बाई केसरबाई बांदोडकर

SB. २१३७ { खेलत है गिरिधारी. मिश्र पिल्लु.
सावन आयो आज. सावन.

सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. ३०६८ { प्रभुनें बेधिला धनु जो. दुर्गा.
रमलें तुझ्या चरणीं. मिश्र झिझोटी.

सौ. दुर्गाबाई खोटे

SA. ३०६९ मेरा लाल. भाग १ व २

ओडियन



रेकर्डिस्

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

SA ३०७१ { बघ केवी कौरवांनीं. भजन.
मोल न तव प्रेमा. मिश्र मांड.

बाई अझमबाई

SB. { वेड आधीं सांग कोणी.
२१५१ { दूर तुझ्यावीण मूक जीव.

कुमारी सरस्वती माने

SB. { कन्हैया बन्सवाला.
२१५३ { चलो राधे तोहे शाम.

श्री. जी. एम्. लेंटे

भावगीत SB. { सखे झणिं जिकिला.
२१५२ { लहरी अतां सुखाच्या.

खम्बावती
जयजयवंती

श्री. श्रीपत बी. शास्त्री

मांड भजन SB. { चलो हटो जावो जावो.
भजन २१५४ { अब तोसे ना बोलूंगी.

पुरिया
दुर्गा

ओडियन



रेकॉर्ड्स

जानेवारी रिलीझ

‘संगीतरत्न’ खांसाहेब अबदुल कारिमखां

प्रेम सेवा शरण सहज जिंका.
चंद्रिका ही जणू ठेवि या.

भीमपलास

देव गंधार

SS. ४००८

स्वरदेवता बाई सुंदराबाई.

गायनहिरा सौ. हिराबाई बडोदेकर.

SA.

३०६२

प्रेमासि प्रेमा साक्ष. Lyric

रुचला तुला अब्बोला. भैरवी.

SA.

३०६३

पिया नाही आये. पटदीप.

होरी खेलो मोसे नंद. होरी.

याशिवाय ह्या महिन्यांतील—

गायनदेवता बाई अन्नमबाई,

श्रीयुत न्ही. के. कुंटे,

मिस रोजनआरा बेगम,

मिस नूरजहान (कन्वाल मुन्हीटोन).

वगैरे कलावंतांचे रेकॉर्ड्स

ओडियन डीलरकडे एका.

ओडियन



रेकॉर्डस्

मिड् ज्ञानेवारी रिलीझ
प्रभात फिल्म कंपनी

}

SB. २१०८

नव बहर येई लतिकांना

परदास्य पंकिं रुतला मनुज

सैरंध्री.

”

वरील व याशिवाय इतर रेकॉर्डस् आपल्या जवळच्या ओडियन डीलरकडे ऐका.
ओडियनचे कोरे रेकॉर्डस् आमच्या ओथराइज्ड डीलरकडे मिळतील.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी, मुंबई



॥५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सुग्रीव मयादि—कदादि मयादि मयादि

SB. } नव नव नव
२१०८ } नव नव नव

पुस्तक हस्त लिख

[illegible]

श्रीगुरुभ्यो नमः

SB. { २०९० }
 वारा न कर्त्तुं वचन. श्रीमद्वारा
 कर्त्तुं आचार्य श्री. श्री

ਸ੍ਰੀ. ਕਮਲਾਕਾਨਥ ਚਰਿਤ੍ਰ

SA.	{	पुत्र वार सभा.	आनंद
		नर बुलावत थे.	शाम बनाराम
SA.	{	बहिनो की जग.	हुता. भागवतमान
		सखी गरी वधु मम.	प्रिय कोकिल

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

३०६३	SA.	फिया नही आय.	३०६३
३०६३	SA.	होरी खली मोसे नंद	३०६३
३००९	SA.	गोला प्रभु सकलांचा	३००९
३००९	SA.	सखे मी मुरी वनी	३००९
३०५८	SA.	लामला महीरामा नेला.	३०५८
३०५८	SA.	धोला कां फुववा,	३०५८
३०२९	SA.	होवची जावची.	३०२९
३०४५	SA.	आजि मज बावरे.	३०४५
३०४५	SA.	बडे विदेरासम मुरी	३०४५
३००३	SS.	नेव विनव घन सिंग.	३००३
३००३	SS.	बुरन ठाडी अदरि.। लिळक कामादि	३००३

श्री. विद्यावाङ्मय वृत्तिकार

12345678

॥६॥७॥८॥९॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

SB. } ਗਲੀ ਸਰਾਜਾ ਰੰਬ ਪੁਰੀ Lytic
ਗੁਰੀ ਰਾਤ ਅਥਾ. ਪਾਤਲਾ

BL. 12. 12. 12.

SA.	}	भावा राजा.
३०५३		
SA.	}	बाळा कां बाही । फुडें जा. अर्धाचो राजा
३०१६		

ਸਾ. ੨੧੭੬. ੨੧੭੬

विदेवस्य

SA.	३०६२	{	भ्रमणि भ्रम साध क.	Lyric	भ्रमो	भ्रम	”	भावगीत	{	३०२५	SA.	{	दे मा वाळ माी वेव्वा वा.	”	भ्रम	भ्रम	भ्रम	{	३०५०	SA.	{	तेवे सुखं वको रीमा.	भ्रम	भ्रम	भ्रम	{	३०२९	SA.	{	निगासी छंर वेव्वा.	भ्रम	”	दोरी कोपी	{	३०६१	SA.	{	दोरी की मानक.	भ्रमो	भ्रम
SA.	३०६२		भ्रमणि भ्रम साध क.	Lyric	भ्रमो	भ्रम	”	भावगीत		SA.	३०२५		SA.	दे मा वाळ माी वेव्वा वा.	”	भ्रम	भ्रम		भ्रम	SA.		३०५०	SA.	तेवे सुखं वको रीमा.	भ्रम		भ्रम	भ्रम		SA.	३०२९	SA.	निगासी छंर वेव्वा.		भ्रम	”		दोरी कोपी	SA.	३०६२

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ᲡᲠᲢ ᲠᲠᲢ ᲡᲠᲢ

SB. } गीतगीतम.
२०९७ } गीतगीतम. वी. ३.
गीतगीतम. वी. ३.

५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥

SB.	०९५	यदुपान अत्र दिसल. ममपयस
SB.	०९५	नरंम फुल पाहिल. सोहनी
SB.	०९६	देवकी नरना.
		देस
		माह

ਪੰਨਾ ੧੧੨੩੪ ੫੬੭੮

S.	प्रम सुवा शरण	{	०८
S.	चंद्रिका टी जण ठेवि.		०९
S.	मोदरे वाज रे.	{	०६
S.	सोव समज नादान.		०७
S.	अत्र भूत मन देखे.	{	०४
S.	जमना के तारे कामा.		०५
S.	फनावा छिद्र देवनको.	{	०१
S.	पिया वन नई.		०२
SS.	बाबरी दम दे.	{	०३
SS.	जाई मरे कीन		०४
SA.	जानि कां काल	{	०५
०६.	नम सुंदरि करे कोमा.		०६

॥ माहि च अवरु कणिमज्ज ॥

ओडियनची कांही निवडक रत्ने

या शिवाय गुजराती, सारंगी व इतर गायन-वादनाच्या रेकॉर्डसचा सवित्र कॅटलॉग आपल्या जवळच्या ओडियन डीलरकडे माफन मिळेल.

खांसाहेब अवतल करिमखां

श्रीमती पद्मादेवी (गंधर्व सिनेटोन)

SS. ४००९ { प्यारा नजर नही. विजयल
गाणाला सोरी करेना. सरपरदा
कर बलियां क्यो छीना. चांदका टुकडा
SB. २११० { छया बेरा दोनो जहोमे " "

सरदेवता बाई सुंदरगाबाई

श्रीमंत विठ्ठलराव गुरव

SR. ५००२ { तू हांसलीस मजला. भावगीत
तू नको करू बाई.
तुलनाला तव नयना. विझोटी
SB. २१०९ { निरोप थावा आतां बाळा. भावगीत

सिनमासबाही सो. दुर्गाबाई खोटे

माझा राजा

{ भाग १
भाग २

श्रीमंत जी. एम्. लोटे.

श्रीमंत मारुतीराव
मन मोहना गुणसुंदरी.
कोपलसी मजबरी.
विजुंदरी घाली.
मंदरवास दिवला.
ताराबाईचा पोवाडा.
" " " २

खंभावनी
भजन
मारवाही

भाग १
भाग २

बाई अक्षमबाई

दुर्गा मानपमान
मिश्र काफी

गायनहिरा सो. हिराबाई बडोदकर

सौ. कमलाबाई बडोदकर

SA. ३०५२ { जामला महत्त्वा नेला. भावगीत
थरिला कां रुसवा. विझोटी
कटू या अबला नामा. जीवनपूरी
SA. ३०४२ { वृजवनिचा हरिलाल. काफी
अधिर मन बावरे. पटदीप
SA. ३०४५ { धई विहंगमसम मराठी. मांड

कुमारी सरस्वती माने

SB. २०९९ { ना बोलीओ आम. सारंग
चरो सखी खेले. होरी

कुमारी इंदुमती गुडे

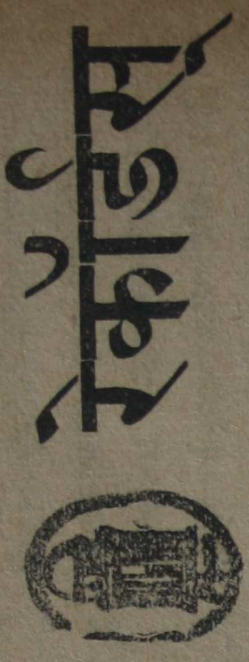
SB. २०९९ { नाही मनीची होस पुरली. Lyric
गुणी बाळ असा. पाळणा

देवकी बास प्राडभजन

SB. २०९९ { फिर लोट चलो. जीवन नाटक
रोते क्यो हो. " "
प्रेम बनको मे. जीवन नाटक
एगले बहार क्यो. " "

संगीत मराठी नाटक

ओडियन



‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

S A. ३०६४ { एक दिन जाना रे. भजन
अब होत हूं उगारी. ”

सौ. कमलाबाई बडोदेकर. श्री. श्रीपत बाळकृष्ण शास्त्री

S B. { जनीं वनीं भरला. लागी लगन मोहे.
२११४ { विसरला काण हरी. २११३ { तुम दूरसे बोलो बात.

शंकरा
काफी

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई
कुमार गणेश व कुमारी जया फाटक.

S B. { कवितेचें वादळ भाग १
२११५ { ” ” २

म. बाबालाल सितारवाला (कोल्हापूर)

S B. { सितार. जीवनपुरी
२११८ { ” बिहाग

ओडियन

'जन' रेकॉर्ड्स

श्रीयुत विठ्ठलराव गुरव

SB. { राधा बिहारी प्रणयगंध उधळि. आरबी.
२१२५ { येरे बाळा राजस राजिवा. भैरवी.

'स्वरदेवता' बाई सुंदराबाई.

SA. { येई त्वरित प्रभु.
०६६ { प्रवित्र तें कुळ पावन तो.

बाई केसरबाई बांदोडकर.

SB. { चतुरे कोण तुझ्या हृदयी.
१२४ { हरहर महादेव बोला.

बाई अक्षमबाई (कोल्हापूर)

SB. { ताराणा.
१२७ { कैसे ग धीर धरूं

हंस किंकिणी.
भजन.

मांड.
पिलु.

गौड सांग.
जीवनपुरी.

SA. { सावित्रीची कथा.
३०६७ { " "

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर.

SB. { गहवा करसो ले जाइये.
२१२६ { हरिके संग मै तो बर्यो.

श्रीयुत बद्रिप्रसाद.

SB. { बांसरी.
२१२९ { " "

कै० अण्णासाहेब किलोस्करकृत

"संगीत सौभद्र" नाटक

लौकरच प्रसिद्ध होईल !

तारखेकडे लक्ष ठेवा !!



ओडियनचे जुले माहिण्यांतील रेकॉर्डस्

आद्य नाट्याचार्य कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांची अमर कलाकृति

संगीत सौभद्र नाटक

खांसाहेब अब्दुल करीमखां.

SS. { राम नगरियामें कैसे.

४०१० { पियाके मिलनकी आस.

श्रीयुत श्रीपत बी. शास्त्री

SB. { रामा तव दर्शना.

२१३१ { कोमल वच बोला.

मिश्र जंगला.

जोगिया.

पटदीप.

सारंग.

मिस् वझीरबाई.

SB. { खाजाजी पिलादो मैको.

२१३३ { तुम्हारे दरका हू.

बाई अन्नमबाई.

SB. { कशी लाज सोडिसी;

२१३० { कोणीकडे जादुगारिणी.

गझल.

खमसा नात.

भावगीत.

”

मिस् राजकुमारी. (प्रकाश पिक्चर्स)

SB. { तुम रंजो अलमसे दूर रहो.

२१३२ { कुदरत है रवकी न्यारी.

‘लालचिद्दी’ फिल्म

”



ओडियन (१) रेकोर्ड्स

ऑगस्ट रिलीज़

बाई केसरबाई बांदोडकर

SB. २१३७ { खेलत है गिरिधारी मुरारी मिश्र पिलु
सावन आयो आज पायो ना सावन

सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. ३०६८ { प्रभुने वेधिला धनु जो दुर्गा
रमले तुझ्या चरणी मिश्र झिझोटी

बाई केसरबाई बांदोडकर

सौ. दुर्गाबाई खोटे

SA. ३०६९ { मेरा लाल भाग १ ला
" " " २ रा

कुमारी सरस्वती माने

SB. २१३५ { दिसत न तुजविण सिंधुरा
पदरी ध्यावे या जना दुर्गा

श्रीयुत जी. एम्. लोंढे

SB. २१३६ { लई नाही लई नाही अमंग
सुखालागीं करिसी तळमळ "

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहाबादी

SB. २१३८ { थाओ बहर पिया नातिया
इस जज बये उल्फतका गझल

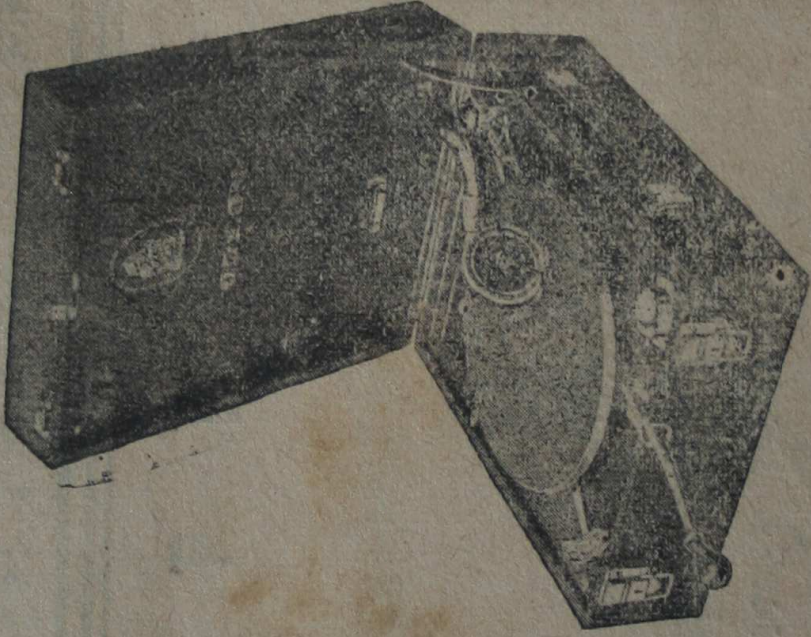
ओडियन



मॉडेल नं. ५

किंमत

रु. १००



किंमत

रु. १००

गायकाचा हुबेहुब आवाज निघण्यासाठी या सिंगल स्प्रिंग मशिनमध्ये पुष्कळ सुधारणा घडवून आणल्या आहेत. हें मशिन खरेदी केल्यावर दिलेल्या किंमतीचा योग्य मोबदला मिळाल्याबद्दल ग्राहकांचें समाधान होईल.

ओडियन

सप्टेंबर



रिलीझ

रेकॉर्ड्स

सौ. हिराबाई बडोदेकर.

SA. ३०७० { पायोरा मैने राम रतन. भजन
हरी नाम बिना जल जह्यो. भैरवी

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB. २१३१ { सुखद नाहीं विफल. मांड.
कां उगाची लटका रोष. बिहाग

श्री. विठ्ठलराव गुरव.

SB. २१४० { बन्सीधरा मधुसूदना. बागेश्री.
प्रेमपूर्ण जर्गी मातृदेवता. पहाडी

श्री. गणपतराव बोडस

मास्टर जयराम शिलेदार

SB. २१४१ { लक्ष्मीधर. मानापमान
फाल्गुनराव आणि भादव्या. संशयकल्लोळ

SB. २१४२ { सत्य सारें फोल ठरलें. गझल.
शोधुं कुठें तुज. पहाडी मांड.

श्रीयुत मारुतीराव

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB. २१४३ { ताई तेलीण पोवाडा. भाग १
" " " भाग २

SB. २१४४ { प्यारी देखो कुसुमकृत. होरी काफी.
छोडो मोरी बैया. पिलु दादरा.

श्रीमती पद्मादेवी व श्री. राजा पंडित

श्रीयुत बद्रीप्रसाद

SB. २१४५ { थारा सारंगी मै. 'चांदका टुकडा'
तेरे नखरे मै जानी. " "

SB. २१४७ { बांसरी.
" "

केहरवा
(जाके मथुरा)

ओडियन रेकॉर्डस्

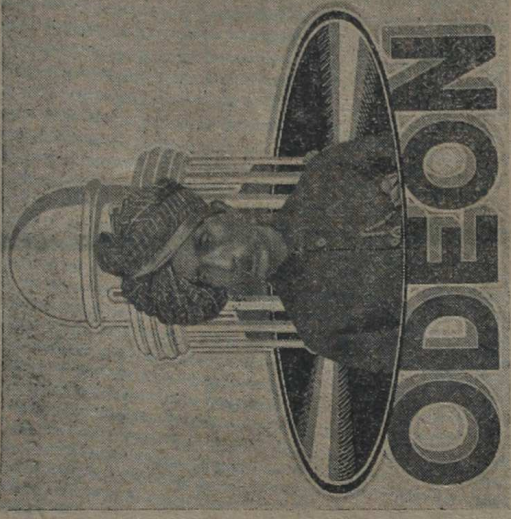
दिवाळीच्या आनंदी सणांत
संगीताची मौज लुटा !

मनमोहक संगीतासाठी
ओडियन रेकॉर्डस् एका !

खांसाहेब अबदुल करीमखां

SS. ४०११ { आतां रामपार्यी-मालकंस भजन.
तारी तारी रे रामराया-खमाज.

SS. ४००८ { प्रमसेवा शरण सहज-भीमपलास.
चंद्रिका ही जणूं ठेवि-देवगंधार.



श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. २०५६ { देवकीनंदना-देस.
हसला हों कां अजी-मांड.

SB. २१४० { बन्सिधरा मधुसूदना-बागेश्री.
प्रेमपूर्ण जर्गी मानदेवता-पहाडी.



सौ. दुर्गाबाई खोटे

SA. ३००३ { बाळा कां झोंप येईना. अयोध्येचा राजा.
आनंद दे अजि सुमन.

खांसाहेब अबदुल करीमखां

सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. ३०७२ { प्रिय वाले झणीं धांव. 'सुवर्णमंदिर.'
पतित तूं पावना म्हणविशी. अमंग.



लोकप्रिय "अमृत सिद्धि" नाटकाचे कर्ते

श्रीयुत वसंत शांताराम देसाईकृत

संगीत- "मंगल-देवता"

हा तीन रेकॉर्ड्सवर घेतलेला सर्वांगसुंदर नाटकाचा सेट आजच ऐकण्याची सुसंधि दवडूं नका.

मुंबई शाखा—मिरगाव रोड, मुंबई ४.

एजन्स्य पाहिले.

पद्मा:—(हळुच) शांतापेशां ?
संपादक:—पद्मा मन हावून काम करील तर पुढें येईल.

बापु:—म्हणजे आतां पुढें आलेली नाही की काय ?

एक भाऊ:—किती तरी कंपन्यांची मागणी आहे तिला !

बापु:—आणि तरीही तिची अशी बदनामी करतां ? वामन, दे छडी तिच्या हातांत.

पद्मा:—(छडी उगारून) माफी मागतां की नाही ?

संपादक:—तुझी ? (हसतो.)

पद्मा:—(बापुरावांस) किती मारूं ?

बापु:—चार. शांतानं तीनच मारल्या होत्या ! (पद्मा छड्या मारूं लागते. संपादक छडी हिसकावून घेऊन तिचे तुकडे करतो. पद्मा रडूं लागते.)

संपादक:—रडूं नको. उगी उगी. अरे मा, बाहेरच्या हॉटेलांतून दोन पैशांचं पेपर-पट आण-उगी, बाळ.

(सर्व भाऊ व बापुराव पद्मानें ऐनवेळीं बसून गाळत्याबद्दल तिला टोंचून बोलत. ती जास्तच रडूं लागते.)

संपादक:—(तिच्या हातांत पेपरमिटचा पट देत) शांता रडत नाहीं कधीं.

पद्मा:—(एकदम रडें थांबवून) नाहीं तर ? मीही नाहीं रडणार ! (डोळे पुसते.) मा, जाऊ या आपण. (ती तांब्या घेऊन तिच्या मागून सर्वजण जाऊं लागतात.)

बापुराव:—(जातां जातां मागें फिरून) गेलं विसरून जा, जमलं तर पद्माबद्दल

नवीन



भक्तिभावपूर्ण भजनाला अनु रूप अशा अभिनव सुरावटींत सो. हिराबाई बडोदेकरांचें श्री. व. शा. देसाई कृत जगती अता तूचि सखा हें भजन आजच ओडियन रेकॉर्डवर ऐका.

खास
गणेशचतुर्थीसाठीं

बाई सुंदराबाई

S B } नाथा कुठें चालली स्वारी-भावगीत
२३४८ } नारी हुलत कशी ग चाले—

फिल्म रेकॉर्ड्स

लक्ष्मीचे खेळ
कान्होपात्रा
सौगंडी
धुव

सौ. हिराबाई बडोदेकर

S A } जगती अता तूचि सखा-भजन
३०८३ } शिवनेरीच्या शिवराया-भावगीत

आजच
ऐका.

पिस रोशनआरा वेगम

S B } कंगन कनरीया भोरी-मुलतानी
२३४९ } नैरदयी लग्न मेका-विहाग

श्री. जी. एम्. लोंढे

S B { जय जय अलख निरंजन-फिल्म “राजा गोपीचंद”
२३६० { आदेश गुरुराज — ”

सरस्वती सिनेटोनकृत “राजा गोपीचंद” बोलण्यांतील श्री. लोंढे यांनीं म्हटलेली वरील गाणी लोकरच

“ओडियन” रेकॉर्डस्वर ऐकावयास मिळतील

त्याशिवाय

पै. खा. सा. अबदुल करीमखां

मा. कृष्णराव

बालगंधर्व

श्रीमती बाई नॉर्वेकर

बगैरे गाथिकांचे निबडक रेकॉर्डस् आजच ऐका.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

कोट-मुंबई.

प्रकाशक—

लोकप्रिय गायक गायकाच

मधुर व सर्वोत्कृष्ट रेकार्डिंग

आदिपुन

फक्त

अरब रेकार्डिंगास पिळगीत.

श्री. बालगंधर्व

श्री. विठ्ठलगव गुरव,

कुमार गंधर्व,

हिमाबाई जंहेरी,

सरस्वती माते,

त्रिगीत वीरकर.

श्रीवाय

रिजि

अन

क
रि
मा

फिल्म रेकार्डिंग

आज च ऐका !

मोठ दिग्दर्शकः—

काशी

निवृत्त

रेफरेंस

मे रिजिस्ट्र

'संगीतरत्न'

सांसहिब अथर्वल करिमवा

S.S. 4013 } अवाहि प्रभुजन
 नं. ४०१३४ } हिरदिर हिरदिर नोम — भारवा. — गौरी.



श्री. हिरावाहि वजोदेकर

S. A. 3045 } किती सोडीवेसी अर-मिश मांड
 ३०४५ } असाची धावत ये की ती

श्री. जी. एम. जोडे

S. B. 2207 } सुवकर हा आवा ज वसंत
 २२०७ } धावती नमी पत्ता तिरु ककापोर

बाई अश्वमाला

S. B. 2208 } प्रेम होईना तुझ्याने भावगीन
 २२०८ } तुजगीण सखे मज

विवरण:—श्री. श्री. आर. देवधर, कुसुम पंडित, श्री. कमळाबाई वजोदेकर
 कुळाजीववा, स्कूल ऑफ इंडियन म्युझिक आर केंद्र



काशी रेफरेंस काशी रेफरेंस

काही

निष्ठक

रेकोर्डस !

म रिजर्व=

आदिप



‘संगितरत्न’

ख।सा.हि.व. अभिलेख करीमना!

S.S. 4013 } आवहि प्रहृ. ५१
—गो. १०१३ } दिग्दिग् दिग्दिग् गोम —मर्या.

बाहे अग्रमर्ग (कोल्हापूर)
S.B. 2208 } प्रम होईना म्हणजे
—भा.गो. २२०८ } कुजगील सख मज

सौ. का.गो.बा.ह. वहीदेकर
S.B. 2200 } सदा या हया —मर्या
—मर्या २२०९ } चरमा गोम आलि —पट्टीप

आलि
नदवय लोह, कुलाजी गोवा,
कुसुम पांडव—
वसोने
श्रुतिमोह

रेकोर्डस.

प्रतिभा

बालपटांगित

सौ. दिग्दिग् वहीदेकर

सौ. दुग्दिग् वहीदेकर

सौ. २२१५

बा.गो.गो.गो.गो.

अग्रमर्ग

आदिपन रेकोर्डस

मेसर्स

रवी रेकोर्ड कंपनी

वसोने रेकोर्ड

काही

मुद्रा.



सुदुर्लभपत्राचा यमाच्या हृदयावर पगडा बसून तो सत्यवांनाला पुन्हा जिवंत करतो. मूळ कथेत अधिक उदात्तता व जास्त चांगला नाट्यप्रसंग असतां तो मुद्दाम काढून टाकणें रसाकर्षक व म्हणून अक्षय्य आहे असें 'ईव्हिंग न्यूज' मधील लेखकाचें म्हणणें आहे."

"मला वाटतें यमधर्माला सावित्रीसारख्या निष्पाप मुलीनें चकविलें असें दाखविण्यापेक्षा तिच्या कळकळीनें व पतिभक्तिनें यमाचें हृदय विरघळतें असें दाखविणें हीच अधिक उदात्त घटना आहे. पण माझा तसेंच म्हणण्याबद्दल हट्ट मात्र नाही" असें म्हणून देविकाराणी हंसल्या.

स्वतःच्याच डायरेक्टरवर व संवाद लेखकावर आणखी चर्चा नको म्हणून त्यांनीं टाकलेला पडदाच त्यांचें हास्य होतें, असें समजून मी गप्प राहिलों.

सावित्री अगदीं लहान असतां तिचें काम करण्यासाठीं जी नवी मुलगी आणली आहे तिच्याबद्दल फार प्रशंसेचे उद्गार देविकाराणींनीं काढले व माझा तिच्याबद्दलचा अभिप्राय त्यांनीं विचारला.

"मुलीचें काम चांगलें होतें. गातेहि ठीक. पण मोठ्या सावित्रीशीं जास्त जमेल असा तिचा तोंडवळा पाहिजे होता असें मला वाटतें."

"लहान मुलाचे तोंडवळ पुढें फार बदलतात" हे वाक्य देविकाराणींनीं अशा रीतीनें उच्चारलें कीं त्यांत माझे म्हणणें त्यांना बरोबर पड्याचा अविर्भाव व्यक्त व्हावा.

मुद्दाम पाहण्याला आम्ही सगळो, याचा शैक्ष-
आहे. पण 'कर्म' चित्रपटांत त्यांनीं नायकाचें
निक उपयोग फार आहे. आमची चांगल्या
व मी नायकेचें काम केलेलें आपण पाहिलेंच
नाहीं."

सुदुर्लभपत्राचे
मुद्रांकन
मुद्रांकन



श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB ही रसना तब
2249 उगवला बालरवि

—पटदीप
—तिलंग

शिवाय:—मारुतीराव व तारादेवी खां. सा. अबदुल
करीमखां, कुमार गंधर्व, वगैरे.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

मुंबई.



सर्वोत्कृष्ट ध्वनीलेखन हेंच
ओडियनच्या

लोकप्रियतेचें कारण होय !

दुर्गाबाई खोटे

S A सौ. १९०० कशी होती ?
3076 सौ. १९३७ कशी आहे ?

— एक चटकदार नाट्य छटा —

सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA विमल कविता सुमधुर —सुधसारंग
3079 दया कशी नाही —देस

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB सकाळीं उठोनी —पुण्यप्रभाव
2248 वाजिवरे बाळा

सुदुर्लभपत्राचा यमाच्या हृदयावर पगडा बसून तो सत्यवांनाला पुन्हा जिवंत करतो. मूळ कथेत अधिक उदात्तता व जास्त चांगला नाट्यप्रसंग असतां तो मुद्दाम काढून टाकणे रसाकर्षक व म्हणून अक्षय्य आहे असे 'ईव्हिंग न्यूज' मधील लेखकाचे म्हणणे आहे."

"मला वाटते यमधर्माला सावित्रीसारख्या निष्पाप मुलीने चकविले असे दाखविण्यापेक्षा तिच्या कळकळीने व पतिमत्तिने यमाचे हृदय विरघळते असे दाखविणे हीच अधिक उदात्त घटना आहे. पण माझा तसेच म्हणण्याबद्दल हट्ट मात्र नाही" असे म्हणून देविकाराणी हंसल्या.

स्वतःच्याच डायरेक्टरवर व संवाद लेखकावर आणखी चर्चा नको म्हणून त्यांनी टाकलेला पडदाच त्यांचे हास्य होतें, असे समजून मी गप्प राहिलों.

सावित्री अगदी लहान असतां तिचे काम करण्यासाठी जी नवी मुलगी आणली आहे तिच्याबद्दल फार प्रशंसेचे उद्गार देविकाराणींनी काढले व माझा तिच्याबद्दलचा अभिप्राय त्यांनी विचारला.

"मुलीचे काम चांगले होतें. गातेहि ठीक. पण मोठ्या सावित्रीशी जास्त जमेल असा तिचा तोंडवळा पाहिजे होता असे मला वाटते."

"लहान मुलाचे तोंडवळ पुढे फार बदलतात" हे वाक्य देविकाराणींनी अशा रीतीने उच्चारले की त्यांत माझे म्हणणे त्यांना बरोबर पड्याचा अविर्भाव व्यक्त व्हावा.

मुद्दाम पाहण्याला आम्ही सगळे, याचा शोध आहे. पण 'कर्म' चित्रपटात त्यांनी नायकाचे निक उपयोग फार आहे. आमची चांगल्या व मी नायकेचे काम केलेले आपण पाहिलेच नाही."

सुदुर्लभपत्राचे
मुद्रांकन
पुणे



सर्वोत्कृष्ट ध्वनीलेखन हेच
ऑडियनच्या

लोकप्रियतेचे कारण होय !

दुर्गाबाई खोटे

S A सौ. १९०० कशी होती ?
3076 सौ. १९३७ कशी आहे ?

— एक चटकदार नाट्य छटा —



श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB ही रसना तब —पटदीप
2249 उगवला बालरवि —तिलंग

शिवाय:—मारुतीराव व तारादेवी खां. सा. अबदुल
करीमखां, कुमार गंधर्व, वगैरे.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

मुंबई.

सौ. हिराबाई बडोदेकर
SA विमल कविता सुमधुर —सुधसारंग
3079 दया कशी नाही —देस

सौ. कमलाबाई बडोदेकर
SB सकाळीं उठोनी —पुण्यप्रभाव
2248 वाजिवरे बाळा ”

आदिपन



नवीन रेकर्डिंग

श्री. बालगंधर्व

S B २३४३

पावनपावन महानिर्वाण - अंग
शेष न प्रमवर्णना - श्रीमज्झिम

पु. अवतल कथिमला

S S ४०९७

अनक अनक वा मारे - दरवारी
वे गुन गुन गा - गुजरी गौडी

स्यविशेष

केसरबाई बांदोडकर
श्रीमतीबाई नर्विकर
हवीरबाई अजिदीयावा

विगतक आहे ।
ह कागदाळा कर ।

कर ।
बाल ।
काफी ।
मुली ॥
ह बांधी ।
पुण्या ॥

ह कसा
प्रतिष्ठा
-सिनेमा
-विशेष
गोडी ।

आहे -



द्विपवात्री तुम्हांस आतं दशार्पि
व यशस्वी जावो.

लोकप्रिय

खां. सा. अथदुल करीम खां

SS सजन तुम काहेको-
4014 आज मुद्दाम की रात-

तिऊंग
शंकरा

मा. कृष्णराव

SR कैसे रिझावु तेरो-
5007 हरो हरोसे भेद न-

जयजयवंती
तिरुक् कामोद

सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA जयती जय शंकरा-
3080 मनेत्र गुंतले-

खंयावती
सौभद्र



सोल डिस्ट्रिब्युटर्स-

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

चर्चंगट, स्ट्रीट, मुंबई.

ओडियन रेकॉर्ड्स

नामांकित व लोकप्रिय कलावंतांचे
शास्त्रोक्त गाण्यांचे रेकॉर्ड्स
ऐका !

बाई सुंदराबाई

S B सखये कोणी जवळी-मांगीत
2281 वेड तुझ्या मुरलीचे "

* रेकॉर्डवरील संगीत नाट्यकं *

-मंगल देवता-

-बाईसाठीं बुवा-

-शंभरावी मुलगी-

-सौभद्र-

कणिक ब्रह्म
मुंबई ४

आर. ए.

“ओडीयन रेकोर्ड्स” वर ऐका.

सोल डिस्ट्रिक्ट्स—रूबी रेकॉर्ड कं. फोर्ट, मुंबई.

“सोमद”



दिपवाळी तुम्हास आनंददायी व यशस्वी जावो.



शास्त्रीय संगीताची खरी
मौज लुटण्यास आमचे
खालील निवडक रेकॉर्ड्स
ऐका, व आपल्या आनंदांत
भर घाला.

‘संगीत कलानिधी’ मा. कृष्णराव
SB { खेलत है गिरिधारी — भैरवी
२३५६ { विदुर घर जावे — भजन

‘गायन हिरा’ हिराबाई बडोदेकर

SA { शिवनेरीच्या शिवराया — भावगीत
३०८३ { जगतीं आतां वृचि — भजन

भिस् अनुसया व पाटी

SB { वनवनांत नव भरांत — गझा
२३५५ { सखये बोलवी कान्हा — ”

‘ओडियनवर’ ध्वनिमुद्रित केलेले
नामांकित गायक गायिका

पै. अबदुल करीमखां

बाई सुंदराबाई

बाई अन्नमबाई

बालगंधर्व

दुर्गा खोटे वगैरे

फिल्म रेकॉर्ड्स

श्री. जी. एम्. लोंढे

SB { जय अलख निरंजन राजा
२३६० { आदेश गुरुसज- गोपीचंद

कान्होपात्रा — ध्रुव

सौंगडी — लक्ष्मीचे खेळ

राजा गोपीचंद — कंगाल

प्रेमकी ज्योत — प्रतिभा वगैरे



रुबी रेकॉर्ड कंपनी



कोट-मुंबई.

आजच ऐका व खरेदी करा.

मुंबई शाखा:—कादंबाडी नाका,
अहमदनगर येथील आयुर्वेदीय संशोधनाच्या माहितीवर्तितां भिषगविलास वाचा
संपादक:—डॉ. पं. गंगाधरशास्त्री, गुंगे अहमदनगर



ओडियन एप्रिल रिलीज रेकॉर्ड्स

‘स्वरदेवता’ वाई सुंदराबाई

S B २३२० { होता काळ तो सुखाचा—भावपीत
तू एक ज्ञाता असे जगाचा—”

कु. इंदुमती गुप्ते जी. ए.

S B २३२१ { आर्य ललनांना पतिविना—बागेभ्री
रुण झुण झुण नाचत या—पट्टीप

प्रो. बी. आर. देवधर

S B २३२३ { अतहि सरस रस माला—जयंत कल्याण
देखोरी ना माने—भैरवी

मि. बापुसाव माने

S B २३२२ { फुट झाच कां नशिवांत—भ्रमाचा भोवळा
जीवा प्रणय भुलवी—उद्यांचा संसार

श्री. फुलाजी बुवा.

S B २३२४ { मै तो रमता जोगी—भजन
गुजरानरे मन मौला—भजन

कान्होपात्रा—तुफानी खजाना

मंगरे फिल्म रेकॉर्ड्स आजच एका.

सचित्र माहितीपत्रकासाठी लिहा:—

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

[कलाहीन कथांचा संग्रह—ले०: गं. ज्यं-
माडवोळकर. प्र०: ब्र. सु. नाडकर्णी, वकुल-
माला, अंबेवाडी, मुंबई नं. ४. मूल्य सव्या रुपया]

टुलें आहे—व या थरांना
परिणाम निरपराध उमेदसिंगाळा कसे भोगावे
लागतात हे वर्णन केले आहे. ‘पडदानशीन
मोटर’मध्ये एका जुलमी संस्थानिकाच्या राणीचा
विचित्र जीवनक्रम वर्णन केला असून तिच्या
चोरट्या प्रणयाचा कसा भेसुर शेवट होतो हे
दाखविले आहे. ‘नृत्यांगना’ या कथेत एका
काश्मिरी नर्तकीच्या कुस्करलेल्या जीवनाचा
चित्रपट मांडला आहे. ‘देऊळ’ आणि दर्गा,
या सुंदर कथेत समोरासमोर उभारलेल्या
देऊळ आणि दर्याचे गूढ
रहस्य स्वप्नाच्या सहाय्याने सांगितले आहे,
या कथांतील वातावरण जिवंत करणारा
तितकेच त्यातील प्रसंग सामान्य वाचकाच्या
अटोवयापलीकडेचे आहेत. माडवोळकरांनी
आपल्या उच्चमादक लेखनशैलीने हे कल्पनारम्यत्व
कांहीं कांहीं ठिकाणी आकर्षवाच्या उत्कर्षाला
पोचविले आहे. पण म्हणून त्या कथा अवा-
स्तव आहेत असे म्हणता येणार नाही.

मादक भाषाशैली

ज्या भाषाशैलीच्या आणि वर्णनशैलीच्या
जोरावर माडवोळकर आपल्या कथानकावर
कल्पनारम्यत्वाची आकर्षक लेणी चढवितात
त्या भाषाशैलीचे गुणगान करण्यात आतां
कांहीं मातब्बरी उरलेली नाही. माडवोळकर
हे मराठीतले एक भाषाबहादुर आहेत हे सर्वांना
माहित झालेले आहे. तरी पण त्यांच्या
कांहीं उपमांचे दिग्दर्शन करण्याचा मोह अना-
वर होतो. उदाहरणार्थ हे वाक्य पहा:
“काळोल्या रात्री तो दर्गा म्हणजे त्या स्मशान-
भूमीने जगाच्या नक्षत्रेकडे बघून केलेले उप-
रोधिक हास्यच आहे असे वाटे.” (पृ. ८७)
किंवा हे पहा: “त्या गर्द रानाच्या आसऱ्याने
पसरलेला काळोख आपल्याला चारी बाजूंनी
गिळीत आहे असे वाटावयाचे!—वाऱ्याचा

भे महिन्यांत प्रसिद्ध

झालेले-नामांकित
गायक गायिकांचे
उत्कृष्ट रेकॉर्ड्स

आजच एका.



कान्होपात्रा

फिल्म रेकॉर्ड्स
आजच एका.

सौगडी

व

ध्रुव

बोल्डपटातील गाणी
लवकरच एका.

सचित्र कॅटलॉग

मोफत पाठवू

श्री बालगंधर्व (नारयणराव राजहंस)

SB 2325

खचित उगीचभय-काफी

भजनाने आलविहारी

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB 2324

जिवाचा नाथ सखा-मांड

मन उदास अता-मांड

पै. खा. सा. अब्दुल करीमखां

SS

4016 धन घन घरी-पट्टीप

त्याशिवाय: श्री. वा. शास्त्री, सादीक अली वगैरे

रुबी रेकॉर्ड कंपनी-मुंबई



प्रजाया मुलीवर उत्कट प्रेम असलेला...
तंत जसेच्या तसे आणि शकतो असे
प्रेमाचे उत्कृष्ट प्रेमगीत एखादा लिहू शकतो
प्रेम वाटते आणि इतरांना वाटत नाही
मोविदाप्रज किंवा माथव ज्युलिअन या
त्यांनाच तेवढे आपल्या दयितेविषयी
थोडेच आहे? इतरांनाही त्यांच्याइतके
प्रेम वाटत असेल. प्रेम सर्वांनाच वाटत
सहाय्याने त्यांचे जिवंत चित्र एखादा
हीच कला. इतरांत आणि कलावंतांत

पण पुष्कळांना हा फरक कळत
वकील रंगभूमीवर वकीलाचे काम उ
लेला मनुष्य रागाच्या भरात उत्तम
इंग्लिश संपादकाची एकदां अशीच
होता. पण लिहिण्याचे काम तो स्वतः
माहिती मोठ्या कौशल्याने तो मिळ
लोक तिचा उपयोग करून परीणा
संतापजनक दुष्कृत्य करतांना विरु
बाहिले. 'आतां त्याची चांगलीच
तो लगबगीने क्षेत्रांत आला आणि
याला बसला! आज संपादक स्वतः
हताखालच्या लोकांना आश्चर्य व
खरडल्या. पण पुढे काही
हताखालच्या माणसाला हांक मास
असे करतांना त्याला मी प्रत्यक्ष
त्याची. पण जाऊं द्या. तुंच लिही

आणि त्याच्या उपसंपादकांना
लिहिलो!

मात्र याचा असा अर्थ नव्हे
तोंच असे नाही, म्हणून जो व्यक्ती
नसले किंवा तसा काहीच अनुभव
रंगभूमीवर राजाचे काम उत्कृष्ट
केवळ राजा म्हणजे काय याची क

रविचारी कुळाचा जिह्यातील धैर्य किर्माची पर-
पद त्यांनी आपल्याच धृतापेक्षर कारखान्यांत
आकारण्यात आलेले सरकारद्वारे

नासाहेब पुराणिक

नानेवेल्या धृतापेक्षर आयोजी
कारखान्याच्या अनेक ओपवा
गा माळकीचा आहे त्या पुराणिक
ती सर्व हिंदुस्थानात पसरलेली
बे कारखान्याचे मुख्य चालक

पुराणिक हे देशाची शिक्षणाच्या
वैद्य आहेत. आयोजी व आयुर्दे
पार त्यांनी सर्व ओपवे, रसायने
ने वगैरे आपलेले आहेत.

गांवी असलेले पनवेकरांचे एजेंट
विहारी व अंत वैद्यक लोकां-
जतात. विशेषतः स्वेडेगांवात
: किता वैद्य हुकूमो मिळणे
अगा उिकाणी त्यांची सर्व
गवहारी ओपवे म्हणजे गांवकरी
पेच मदत आहे, असा अनुभव

सुखेय डिमिटेड कंपनीचे स्वल्प
गां मिमिटेड कंपनीचे) देण्यात
म सुबई शहरी त्यांनी आपल्या
अधिक वाढविजा आहे. गिर-



ओडियन

नवीन रेकॉर्डस्

वार्ड अश्वमेवार्ड

S B. { मांडिला अति मधुर डाव हा-तिआ
२३३२ { राया गांजिता मला कां-मिश्रमांड

मा. कृष्णराव

S B. { संत मलते याति असो-झिझोटी
२३३१ { पति देवता गुरु देवता-गरुडध्वनि

प्रो. विलायत हुसेन

S B. { बाजे मोरी पायलीया-बरवा
२३३४ { हरी हरी हरया-बहार

वरील नामांकित गायक-गायिकांचे नवीन रेकॉर्डस् एक वेळ जरूर ऐका !



ग्रॅमोफोन कंपनी—फोर्ट, मुंबई.

ध्रुव फिल्म रेकॉर्डस् लवकरच
ऐकावयास मिळतील.

*
*
*

त है समज्जुन
विशेष महत्त्व
द्वि असूनहि ते

रो. नरिमन यांना
कसकसे प्रयत्न
आहेत. त्याबद्दल
जे असें नाही.

आबु



व उत्तम

CINAL



ओडियन रेकॉर्डस्

या महिन्यांतील लोकप्रिय रेकॉर्डस्

मा. कृष्णराव

S B. { संत भलते यासि असो-झिझोटी
२३३१ { पति देवता गुरु देवता-गरुडध्वनि

मा. दुर्गाराम (गधर्व ना. मं.)

S B. { कुटीलपणा कळटा सारा-मांड
२३३३ { देव गडे पति होय सतीला-जंगल

त्याशिवाय- अझमबाई, प्रो. विलायत हुसेन बागै.

फिल्म रेकॉर्डस्

कान्होपात्रा

एकवेळ जरूर ऐका

सौंगडी व ध्रुव

मधील गाणीं लौकरच
प्रसिद्ध होतील.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी—फोर्ट, मुंबई.

रुही
पाई
त्या
अप्य
आग
स्वागत
अनेक
लोक
ले, या
वाच्या
!
अशी
गाहि
एक
राग
लाय
अशी
पणिस
मुलांने
बावडे
काग.
उभी
ack'
गाचा
गटव
वतडी
राख.
गव्या
र ती
२२

दुर्गाखोटे व मुबारक
SB २३४२
तव शशीवदना-सौगाडी
बिंधे जातो तेथे —



मयुराणी
SB २३४०
हा प्रेम विधाना पाला-सौगाडी
नवे नवसे जा हे भासे —

दुर्गा खोटे SB २३४१
कुसुम एक कलिलेशी-सौगाडी
मयुराणी
ल्या शिवेना भावना —

सौ हिराबाई बडोदेकर

S A ३०८२ अकेली मत बडयो-भैरवी
मोरा बांसरी बजाके-केरवा

बरील सर्व रेकोर्ड्स एकेवेळ जखर एका

प्रकाशक:—**रवी रेकोर्ड कंपनी—**कोट, मुंबई.

फिल्म रेकोर्ड्स
रिलीझ
बन-१९३८

फिल्म रेकोर्ड्स

'अव'

आ हि य न



राजाजी म्हणाले, नकोस. तसाच पडून रा
गुळा सत्याग्रह टिकविता
सत्याग्रहीच नव्हे!"
राजाजींचे हे बोलणे
जमिनीवर उबडल. पण
कुणास ठाऊक! तो
पळत पळत गादीने अर्ध
*
तांजोर येथे
त्रिपुरा
देखावा करण्यात येतो
असतो, असे ताम
अध्यक्षानी राजगोपालाच
हिंदी भाषेमुळे तामीळ
होणार नाही असेसि
संबंध तांजोर जिल्ह्यात
उत्तराहपूर्वक रथगात्र का
वरम् येथे तर राजाजींचे
हजार लोकांची गादी
या समेत
एक तुकडी फुटी उगी
खेपेला त्या तुकडीत
होते. आणि ते सुद्ध
नाहीत. सहजावधि जो
पाहून तो दोन पोरं मी
गादीत गुपचुप गादीशी
*
हिंदी आणि
हि विवादा

अरे ! नटराज फिल्मसचा सोंगडी ना !

फारच सुंदर बुवा !

अरे सुंदर म्हणून काय विचारतोस ? सर्वांगसुंदर म्हण.

आणि त्यामधील गार्मी...? आणि तें ५५५

हा प्रेम विषाचा प्याला....

दमू घसू आतां ती

ओ डि य न

रेकॉर्डच लावू—ये बुवा ! तें

दुर्गा खोटेचं

तव शशी वदना....

त पण लाव हं. आणि हें बघ त्या मधूला

“रुबी रेकॉर्ड कंपनी”मध्ये

पाठवून ह्या महिन्याचा रिलीझचा कॅटलॉग

मागवून घे.



“मक्षम आर्थिक पाया”

वर उभारलेली व थोडक्याच अवधीन
लोकादरास पात्र झालेली उत्कृष्ट विमा
कंपनी-कमी हप्ते, सबलती, वजनदार
संचालक, कार्यदक्ष प्रतिनिधी,
आकर्षक विमा योजना, चोख व्यवस्था,
पॉलिसी फ्रिंवा एजन्सी ह्याच कंपनीची
उत्तम अशी खात्री करून घ्या. भरपूर
पगार व कमिशनवर ठिकठिकाणी प्रति-
निधी पाहिजेत. लिहा अगर भेट.

मॅनेजिंग डायरेक्टर,

दि सहाद्रि इन्शुरन्स कं. लि.

नाशिक.

।वर डॅ. डब्ल्यू. सी. रॉय यांचा
रावबाण उपाय.



NSANITY!

“रॉयपिल्स”

सिक रोगांवर उपचार करणाऱ्या
तज्ञांनी गेल्या ७० वर्षांहून अधिक
त हजारों रोग्यांवर या औषधाची
वरून यश मिळवले आहे आणि हे
ची शिफारस ते करीत आलेले आहेत.
सर्व केमिस्टसकडे मिळतें, अगर
दिलेल्या पत्त्यावर ५ रु. पाठवून वाटले
मोफत कॅटलॉग मागवा.

डॅ. सी. रॉय आणि कंपनी,

३, कॅनर्नवॉलिय स्ट्रीट, कटक सा

१९३७

सेशनमधील

नवीन रेकॉर्डस्



त्रिदुलराव गुरव

S. B. } इणी सोड सोड-देश
२१६७ } सुयश देता ती-कर्नाटकी कोंपी

कुसुम पंडित

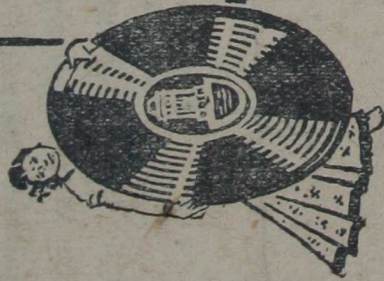
S. B. } जीवन चार घडीचे-भावगीत
२१७१ } क्षुधित तृषित

शिवाय : छोटा गंधर्व, श्रीमती पद्मादेवी, श्रीपत बी. शास्त्री, इत्यादि गायक-गायिकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेत.

रुबी रेकॉर्ड कं.



सुरेल संगीताची
अपूर्व मेजवानी



ओडियन

रेकॉर्डस्



खासाहेब अब्दुल करीमखां

S. S. } बंधनवा बांधोरे - भडाणा
४०१२ } बनला रंगीला माई - अमोगी कानडा

S. B. }
२१६८

कु. इंदुमती गुप्ते
किती बहार ये-मांड जोगिया
वेणु ऐकुनीं मधुर्वनि-पिल्ल-पहाडी

श्रीमती पद्मादेवी

S. B. } क्या करूं-सारंग
२१७४ } कौन आशिक छुटे-भैरवी

शिवाय : छोटा गंधर्व, श्रीमती पद्मादेवी, श्रीपत बी. शास्त्री, इत्यादि गायक-गायिकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेत.

सुरेल संगीतासाठी ओडियन रेकॉर्डस्

चर्चगेट स्ट्रीट, फोर्ट, मुंबई.

१९३७

फेब्रुवारी रिलीज



कु. इंदुमती गुप्ते

किती बहार ये-मांड जोगिया
वेणु ऐकुनीं मधुर्वनि-पिल्ल-पहाडी

श्रीमती पद्मादेवी

S. B. } क्या करूं-सारंग
२१७४ } कौन आशिक छुटे-भैरवी

शिवाय : छोटा गंधर्व, श्रीमती पद्मादेवी, श्रीपत बी. शास्त्री, इत्यादि गायक-गायिकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेत.

ताचा उत्कृष्ट नमुना तुम्हाला
एकंद्रीयचा असेल—

तर

अंभ्या-पाहंभ्या-विमानगीत

लग राणी-ग्रामगीत

हा

हं जंहेगे (माजगांवकर) आणि पार्टी

याचा अल्हाददायक

यन रेकॉर्ड ऐका !!



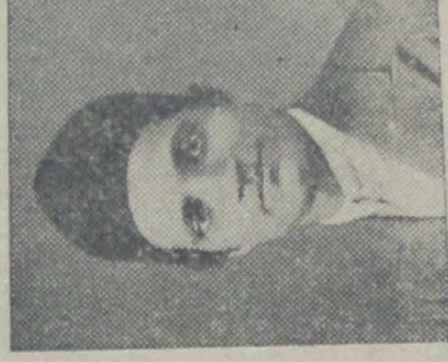
रुबी रेकॉर्ड कंपनी

फेब्रुआरी

कांही नाविन्य

श्री. विठ्ठल

SB { झर्णी सोड सो
2168 { सुयश देवो तो



कु. इंदुमती गुप्ते

SB { कीर्ती बहार ये-मांड जोगीया
2169 { वेणं ऐकुनी मधुवनी-प. पिड



‘स्वर देवता’ बाई सुंदराबाई

S. A. { किती नाजूक सुंदर-लावणी
3074 { मासि को रुसला - ”

कोहिनूर’ पंडितराव नगरकर

B. { जाहला जीव वैरागी—मिश्रपुल.
79 { बोला हो सख्या --भैरवी.

हराबाई जव्हेरी आणि पार्थी

B. { चलग राणी—ग्रामगीत.
80 { जाउंया पांहुया—विमानगीत.

शिवाय:—

फुलाजी बुवा
मा. गुलाम हुसेन
श्री कोहीलो

यांचे नवीन रेकॉर्डस् लव-
करच बाहेर पडतील.

तुमचे आवडते गायक-गा
मान्व रिलीझ

मा. श्रीधर पार्सेकर

S. B. { व्हायोलीवसोलो—चंद्रकंस.
2189 { --तिलंग.

सुमतीबाई वाडकर

S. B. { बमना एक सुगव-तिलक कामोद.
2183 { येरी येरी मै--बागेसरी.

ओडियन रेकॉर्डस्

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB वाजिव रे बाळा-पुण्यप्रभाव

२२४८ सकाळीं उदुनि धर्मांनी-,"

खा. सा. अबदुल करीमखां

बीन सोलो-

दरबारी व पिलु

ओडियन रेकॉर्डवर

ऐका

भारुतीराव व तारादेवी, हरींद्रनाथ चट्टोपाध्याय

रुची रेकॉर्ड कंपनी मुंबई.



ક્રિ. હંસમી જીવન

હિંચા આવજ અન્યત્ર સુરેલ વ મધુર
અમ્મન, આવજાતી તપસીદી શાન્તિ
આહે. તિચા દા પદિયા રેકાડિ આપણા
ગાયનનંદાત ગુણવન સોહીલ.

S.B. દા બધુ ચાગા-મરો
૨૨૬૨ છકા બાજા-કવાલી

કેમરવાડે વાંદીકર

S.B. મધુરવા તાદો જાગી-માગી
૨૨૬૧ જાહેલે રામા મન રેડે-
”

જા. મા. અવરૂલ કરીપણા



सचिव केंद्राणा करिता लिहा:—**कवी रेकार्ड कंपनी** मुंबई

त्या शिवाय—श्री. पाकवीराव, केसरबाई, सुमालीनी देवी.

गायकाचा तीन सप्तकापर्यंत गायलेला रेकार्ड प्रसिद्ध झालेला नाही.

परीत रेकार्डसमूह 'खां माहेव' तीन सप्तकापर्यंत गायले असून अर्जुनपर्यंत कोणत्याही

SS इयानेर विद्या...सावेरी
४०१५ रामाची समान...करहरप्रिया

पै. खा. सा. अवरुल करोपखां

SB धांव धांव मोहना....लिलक कामोद
२२९५ सुंदर किती चंद्रवदन....बागोशी

मा. चंद्रावरकर

SB गुंहे जवोरी मालनीया....बागोशी
२३०० सगरी रैनके जागी....रामकली

कुमार गंधर्व

SB तरू पडला कुर्णानच....जीवनपुत्री
२२९६ माया मोहजाल....क. काफी

श्री. विठ्ठलराव गुजव

जानेवारी-मिर्झ

ओडियन रेकार्ड्स



क महिना तरी वेदथ रहाला.

કર્તા રેકૉર્ડ કંપની મુંબઈ.

વર જવકરવ રેકૉર્ડ !

આરિયન રેકૉર્ડ્સ

સર્વકો અપનાઈ થમ... કાફી

વંદે માતરમ્..... ટ્રિગોમી

S.B. ૨૩૦૯

ચાંચા રાજગીતાવા રેકૉર્ડ

મા. કણરાવ



સંગીતકલાનિધી મા. કણરાવ ચાંચી જાણેલી આરે.
ગંધાર અગ્ની નવીન વાજ 'વંદેમાતરમ્' ચા રાજગીતાસ
'શ્રિજાટી' રાગામધીજ, સર્વાંગ રહણપાસ સોપી, ઠસકેવાજ વ
ફરત અવેક સંસ્થા વ જવતા ચાંચી માન્યતા રચીવેલેલી



ओडियन रेकॉर्डस् मार्चे रिलीझ

खांसाहेब अबदुल करिमखां

} धारा नजर नहीं
गोपाल मेरी करुना

बिलावल
सरपरदा

मती पद्मादेवी (गंधर्व सिमेटोन)

} कर नतीया क्यों छीना
छाया तेरा दोनो जहासे

चांदका तुकड़ा
"

स्वरदेवता बाई सुंदराबाई

RS. }
५००२ }
तूं हांसलीस मजला.
तूं नको करूं घाई

श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. }
२१०९ }
तुलना ना तव नयना
धिरोप धावा आतां बाळा.

या शिवाय गुजरता, सारंगी व इतर गायन-वादनरूपा रेकॉर्डसचा सांचत्र कॅटलॉग
आपल्या जवळच्या ओडीयन डिलरकडे मोफत मिळेल.

भाव

झिझ

भाव

ओडियन



रेकॉर्ड्स



‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

एक दीन जाना रे.

SA. ३०६४

भजन

अब होत हूं उगरी.

”

सौ.कमलाबाई बडोदेकर

श्री.श्रीपत बाळकृष्ण जोशी

SB. { जनों वनीं भरला. बागेश्री
२११४ { विसरला काय हरी. मांड

SB. { लागी लगन मोहे, शंकरा
२११३ { तुम दुरसे बोलेो बात. काफी

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

कुमार गणेश व कुमारी जया फाटक.

मी. बाबालाल सितारवाला (कोल्हापूर)

SB. { कवितेचें वादळ भाग १
२११५ { ” ” ” ” ”

SB. { सितार. जीवनपुरी
२११८ { ” ” ” ” ”

बिहाग



गायन हि। सो. हि। गवाडे वडेदिकर

S. A. ३०५५
धन्य धन्य जनार्दन तुं । तलंग.
ही सेवा प्रभु राज सेवा. मांड.

गायन हिरा 'सौ' हिराबाई

श्रीगुप्त मारुतीराव.

[SB. {	बाजीराव मस्तानी पोवाडा	भाग १
२१११९	" "	" २

मास्टर जयराम शिरोदार

S. B. { सतना छोड़ना. मिश्र झिझोड़ी.
२१२१ देखो देखो आया. जीवनपुरी.

— !
हो सुख
फोटो,
कंपनी,
रेकेडि
हो !

मिस् राजकुमारी [प्रकाश पिकचर्स]

ISB. { आवो पिया बस. नई हुनीया.
२१२० { कागारे जइयो. बोम्बे मेल्.

श्रीयुक्त रामदास ठाकूर.

SB. {
२१२३
वहयोलिन.
केदार.
पिल्छ.
११



ओडियनचे जुलै महिन्यांतील रेकॉर्ड्स

आद्य नाट्याचार्य कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांची अमर कलाकृति

—: संगीत सौभद्र नाटक :-

खांसाहेब अबदुल करीमखां.

मिस् वझीरवाई.

SS. { राम नगरिथामें कैसे. मिश्र जंगल. SB. {
१०१० { पियाके मिलनकी आस. जोगिया. २१३३ {

गझल.

खमसा नात.

श्रीयुत श्रीपत बी. शास्त्री.

वाई आझमवाई.

SB. { रामा तव दर्शना. पट्टीप. SB. {
२१३१ { कोमल वच बोला. सारंग. २१३० {

भावगीत.

२१

मिस् राजकुमारी. (प्रकाश पिकचर्स)

तुम रंजो अलमसे दूर रहो.

लालचिडी फिल्म

SB. { २१३२ {

कुदरत है स्वकी न्यारी.

२१ २१

ओडियन



रेकोर्ड्स

ऑगस्ट

रिलीझ



वाई केसरबाई बांदोडकर.

SB. २१३७ { खेलत है गिरिधारी सुरारी. मिश्र पिल्लु.
सावन आयो आज पायो ना. सावन.

सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. ३०६९ मेरा लाल. भाग १ व २

वाई केसरबाई बांदोडकर

SA. ३०६८ { सौ. हिराबाई बडोदेकर
प्रभुनें वेधिला धनु जो. दुर्गा.
रमलें तुईया चरणीं. मिश्र-द्विजोटी.

कुमारी सरस्वती माने

SB. २१३५ { दिसत न तुजविण. सिधुरा.
पदरीं ध्यावें या जना, दुर्गा.

श्रीयुत जी. एम्. लोंढे

SB. २१३६ { लई नाही लई नाही मागणं. अभंग.
सुखालागीं करिसी तळमळ. ”

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहाबादी.

SB. २१३८ { थाओ बहर पिथा. नातिया.
इस जज बये उलफतका. गझल.



आडियन

एप्रिल

नवीन रेकॉर्ड्स

बाई सुंदराबाई

S B २३७३

रघू कुमरा तूज विनवू—भावगीत
कां मन होत अधीर—

* दोन मराठी भावगीतांचा उत्कृष्ट व संग्राह्य *

* रेकॉर्ड आजच ऐका व खरेदी करा *

शबरी-

हिंदी नाटक

S B
२३७२

दुर्गा खोटे

नारायण खोटे

पं. आनंदकुमार

आर. एन्. मेहरा

विठ्ठलराव गुरव

जागृती चैरीणी नको ती—भावगीत
घनदाट तिमिर पडला—अडाणा

S B २३६९

रामदास चंदावरकर

मोहबी हा सहवास—देस
वाहीन मम प्रेमा—मिश्रपहाडी

S B २३७०

फिरोझ दस्तुर

चतरा खंवावतीके सूर—खंवावती
पैया पिकी बोली ना—पिंद

S B २३७१

प्रकाशक:—रुबी रेकॉर्ड कंपनी, कोट-मुंबई.



आदिपुत्र

रेकोर्ड्स

बहु अक्षमशर्तु

S. B. २३२८

कान्हा भुल्लो नव गडि-
चला गडि धावत-

बरीठ दोन्ही गाली बाहुनी
भीमपलस व जिन्हा वमाज
सगदरित आपन्या गडि व
आकर्षक आवाजान गायली
आहेत.

“बकिं सांगिया”
व
“धुप की उथेल”

एल. कुलकर्णी

S. B. २३०९

राष्ट्रगीत
बंदे मातरम्—
हिमोटी

सबकी अपनोही धर्म प्यारा—
जोगी

जी. एम. जोह

S. B. २३६०

“राजा गोपीचंद” फिलम

जय जय आलख विरंजन—
आदित्य गहलवा



—संगान रेकोर्ड्स

फिलम रेकोर्ड्स आमच ऐका.

“उपवती गाव कोकिला” हे श्री. व. श्री. देसाईविरचित पर. श्री. हिराबाई बडोदेकर यांनी इतक्या समरसतेने व मधुर रंगदारीत गायीले आहे कीं कोकिलांचे रम्य कृतमही त्यापुढे फिकके पडेज.

गायनहिता
श्री. हिराबाई बडोदेकर

S. A. ३०८४ } उपवती गाव कोकिला — मांड
आता अयोध्या नगरीला — ”

श्रीवाय इंदुपती चौधळ, बाई अक्षमबाई, अनुसया व पार्ष्णी जी. एम्. लॉट यांचे प्रसिद्ध झालेले रेकोर्ड्स नऊर ऐका. तुला खोटे, बाई सुंदराबाई, मा. कल्याण, विठ्ठलराव गुरव, अक्षमबाई वगैरे गायकांचे स्वनिमुद्रित केलेले नवीन



लवकरच ऐकावयास मिळतील.

डिस्ट्रिब्युटर्स—

ओडीयन, कोलंबीया, रीगल प्रोडक्शंस

रेकार्ड कंपनी

कोट, मुंबई

सवित्र कंठसेण करितां लिहा:— **रवी रेकॉर्ड कंपनी,** कोट, मुंबई.

सा. हिजाबई बहोदेकर

गायनहिरी यांचा

“उपवनी गात कोकिळा”

या लोकप्रिय पदांचा रेकॉर्ड लवकरच ऐकावयास मिळेल.

गायकांचे प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस ऐका. त्याशिवाय अग्रपत्राई, विठ्ठलराव गुरव, बालगंधर्व, पै. अवधूल करीमलां वगैरे

- | | |
|--|--|
| <p>S B { खेळत है गिरियारी — मैत्री</p> <p>२३५६ { विदुर घर जावे — पहाडी मजन</p> <p>S B { वंदेमातरम — सिओटी</p> <p>२३०९ { सबको अपनाही धर्म प्यारा — जोगी</p> | <p>S B { सबसे बोलानी का:ही — गंगा</p> <p>२३५५ { वतवतात नव भरात — ”</p> |
|--|--|

मिस्त्र अजुसया व पाटी



संगीतकलाविषयी मा. कृष्णराव

- | |
|--|
| <p>S B { वेजा नमी ज्या साहवेना — श्यामीश्री</p> <p>२३५४ { खोळत कच मुख — मांड</p> <p>S B { जय आलख निरंजन — राजा</p> <p>२३६० { आदेश गुहराज — गोपीचंद</p> |
|--|

श्री. जी. एम. जेडे



हिलरकट्ट ऐका !

आजच आपल्या लवकरच



ओडियन

रेकॉर्डस्
जुलै रिलीझ

एक वेळ
जखर
ऐका!

या खेरीज

सौ. हिराबाई बडोदकर

S.A. 3077 { श्याम नाही आये
बार बार करी हरी काफी होरी
बागेश्री

बाई सुंदराबाई

S.A. 3078 { बेग येग गाई-
तुजविना गोपगोपिना- भावगीत

सोल डिस्ट्रीब्यूटर्स:-

रुबी रेकॉर्ड कं.

मुंबई.

फिल्म रेकॉर्डस्

सावकारी पाश, असीरे हवीस
राजमुकुट, उषा.

कु. कांचनमाला, कृष्णाबाई
श्री. राजा पंडित, इंदुमती गुप्ते,
श्री. गोविंदराव टेंबे, सुमती वाडकर

सात्विक शुद्ध प्रेमाचाच

गेल्या

अनिवार्य

लोकप्रिय



श्री. बालगंधर्व

S.B. { माई मै ने गोविंद-
2221 { त्यजो मन हरि-

कुमार गंधर्व

S.B. { वनावो बतिया-
2182 { आज कैसे ब्रिजमे-

बाई अन्नमबाई

S.B. { प्रेम होईना तुझ्याने-
2208 { तुजविण सखे मज-

सोल डिस्ट्रीब्यूटर्स:-

ओडियन रेकॉर्डस्

सौ. हिराबाई जव्हेरी (माजगांवकर)

S.B. { ठावा जिवा माथवा-
2219 { मम राजस मजबरी-

भजन
”

‘प्रतिभा’ फिल्ममधील

गाण्याचे रेकॉर्डस्

भैरवी
काफी

सौ. हिराबाई बडोदेकर

S.A. { किती सोडीतेसे-
3075 { असाची धांवत-

भावगीत
”

शंकरा
काफी

रुबी रेकॉर्ड कं.

मुंबई.

वसंतोत्सवाच्या आनंदांत भर टाकण्याकरितां
उत्तम गायनाची अत्यंत अवश्यकता आहे!
तर मग खालील

मौ. केसरवाई बांदोडकर यांचा—

ओडियन रेकोर्डि

जम्हर खरेदी करा.

SB. 2190
No. { निज निज छकुल्या-भावगीत (श्री. जयवन्तराव सरदेसाई पुनः)
{ नरु झडकरि ये सखि-भावगीत (श्री. मो. ग. रांगणिकर)

मिस सुन्नोचना पालकर

SB. 2191 { कुरयान केला संजीवन
{ प्रमांकित तो कान्हा-गुण्याची मुलगी

बाई श्रीमतीबाई नावकर

S.B. 2193 { बाजे मोरी पायलिया-यखा
मोरी आंखमो-य मंजिरी

मास्टर बसवराज मन्सूर

S.B. 2194 { मुमिनकर निसदिन-त्रागे श्री
वोरी दोरी कां-मालकंस

याशिवाय मास्टर सादिक अल्ली अख्तर, देवी सुनालिनी देवी, मास्टर एच. खान मस्ताना, मिस लीला सावंत (मॅडोळिन वादन) हे रेकॉर्डस् जरूर ऐका !!

मेसर्स रुवी रेकोर्ड कं. फोर्ट, मुंबई.